

Jeu d'ouïe : Musiques traditionnelles américaines, au féminin pluriel



Myrtle B. Wilkinson playing tenor banjo,
photographie : Sidney Robertson Cowell (1903-1995) collector, 1939

Musiques traditionnelles américaines, au féminin pluriel

Aujourd'hui, nombre des instrumentistes de musiques traditionnelles américaines les plus reconnues sont des femmes. Pourtant, la plupart des figures héroïques du 20^e siècle sont des hommes, à quelques notables exceptions près. S'appuyant sur ces grandes dames fondatrices du « folk » - Memphis Minnie, Aunt Molly Jackson, Maybelle Carter... - nous explorerons les dynamiques de genre dans les pratiques musicales de la vie quotidienne américaine rurale et ouvrière des années 1890-1930.

Si certaines des femmes qui jouaient des musiques traditionnelles nous sont connues, c'est au travers du filtre de l'industrie musicale ou des folkloristes, dont les présupposés genrés ont limité ou encouragé leurs carrières.

Une conférence-concert de l'association « À l'écoute des songsters » animée par l'historienne des musiques américaines Camille Moreddu, elle-même chanteuse et banjoïste, et son partenaire Yves Dorémieux.