

Les rencontres Ciné | (d)'Après Hitchcock



© Comment voler un million de dollars (W.Wyler,1966)

Maison d'édition spécialisée dans la publication d'ouvrages universitaires dédiés au cinéma, Frédéric Cavé directeur scientifique des éditions *The Searchers*, et Johann Feillais, directeur artistique ont sollicité chercheurs et chercheuses pour écrire sur l'œuvre et l'héritage d'Hitchcock.

Comme avec le travail de tout maître, les disciples d'Hitchcock ont cherché à ausculter et à reformuler sa pratique cinématographique, participant ainsi à la vitalité d'une œuvre dont les prolongements continuent dans les plis de la culture spécialisée ou populaire. Depuis le travail de réappropriation de François Truffaut jusqu'aux installations muséales, en passant par les réminiscences formelles plus ou moins souterraines décelées chez Clint Eastwood, Gus Van Sant et Paul Thomas Anderson, ou en interrogeant les pratiques protéiformes du réemploi (via le cinéma expérimental ou le mashup), les auteurs revisitent ici un large spectre de films revendiquant son héritage.