La BU | Partenaire des projets de la galerie art & essai



les ready-made appartiennent à tout le monde®, *Publicité publicité*, 1988 © Collection CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux ; Claire Burrus/Estate Philippe Thomas

Un cabinet de lectures : la bibliothèque (incomplète) de Philippe Thomas

Hall Faulkner, étage de la Bibliothèque Universitaire centrale

Au cœur des décennies 1980–1990, Philippe Thomas choisit d'investir le champ de l'art pour expérimenter une *fiction du faire* dont l'enjeu est double : réviser le statut et l'identité de l'auteur ou autrice en interrogeant la dimension discursive de l'œuvre d'art. Nourrie de la lecture de textes émanant du champ des sciences humaines et sociales, comme de références artistiques, littéraires ou cinématographiques, la démarche de Philippe Thomas s'appuie sur une pratique de la citation qui envahit tant l'œuvre que ses marges. Dans le Hall Faulkner de la BU Centrale, la ~~galerie~~ art & essai reconstitue la bibliothèque de Philippe Thomas à partir des collections de la Bibliothèque universitaire. Organisée autour d'une œuvre emblématique de Philippe Thomas, cette bibliothèque incomplète compose un cabinet de lectures à réactiver pour une *histoire de l'art [qui] cherche des personnages*.

Artiste français né en 1951, Philippe Thomas décède en 1995 des suites du SIDA. En 1977, il choisit le monde de l'art comme terrain de jeu pour produire une œuvre qui organise la disparition de son nom en tant qu'auteur. Après avoir participé à la fondation du collectif Information Fiction Publicité avec Jean-François Brun et Dominique Pasqualini (1983-1985), il imagine le projet du Fictionnalisme, qui jette les bases de son protocole de travail en collaboration. Désormais, chacun de ses projets sera signé par un ou une collectionneuse qui, par cette transaction financière, accepte d'en assumer la responsabilité auctoriale. Dès 1987, Philippe Thomas met en œuvre ce principe *via* son agence les ready-made appartiennent à tout le monde®, qui comptera une soixantaine de signataires, avant sa fermeture en 1993-1994.

Un projet en collaboration avec le laboratoire des **Pratiques et Théorie de l'Art Contemporain de Rennes 2**



Congratulations archive : 7.95.95.10.1 Ben Kinmont, photographie couleur tamponnée et numérotée extraite de l’archive *Congratulations*.

Ben Kinmont – *Félicitations*

Hall d’accueil, Bibliothèque Universitaire centrale

Ben Kinmont, *Congratulations* (1995)

J'ai envoyé des fleurs chaque semaine d'une exposition, accompagnées d'une carte sur laquelle était écrit « Félicitations ». Lorsque le curateur m'a rencontré un an plus tard lors d'une soirée, il m'a dit qu'il s'attendait à ce que je sois « un petit gars efféminé » et s'est excusé de ne pas m'avoir envoyé la documentation promise.

Archives commencées en 1995. DiverseWorks, Houston. Cinq bouquets envoyés.
Le projet peut être répété.

Des fleurs sont envoyées chaque semaine accompagnées d'une carte sur laquelle est écrit « Félicitations ». Exposée dans le hall d’accueil de la bibliothèque universitaire centrale, cette réactivation de *Congratulations* (1995) de l’artiste états-unien Ben Kinmont s’adresse en premier lieu aux usagers et usagères et personnels de la bibliothèque, mais aussi aux visiteurs et visiteuses de la ~~galerie~~ art & essai qui célèbre en 2025 ses quarante années d’existence, dans un contexte de fragilisation économique des biens collectifs et de réinvention nécessaire des rapports interpersonnels.

17 janvier 2025